

Forum de l'APEF:

Pratiques de l'errance et vécus de la Mémoire. Figures, auteurs, acteurs

Ecole Supérieure d'Éducation
Institut Polytechnique de Bragança

Bragance, 15 et 16 septembre 2016

Organisation:

Ana Clara Santos (Universidade do Algarve), Ana Isabel Moniz (Universidade da Madeira), Ana Maria Alves (ESE - Instituto Politécnico de Bragança), Cláudia Martins (ESE - Instituto Politécnico de Bragança), Dominique Faria (Universidade dos Açores), João da Costa Domingues (Universidade de Coimbra), José Domingues de Almeida (Universidade do Porto), Maria de Jesus Cabral (Universidade de Lisboa).

PROGRAMME

15 septembre 2016			
09.00-09.30	Accueil des participants		
09.30-10.00	Ouverture Officielle Amphithéâtre 0.73 Directeur de l'ESEB: António Ribeiro Alves Présidente de L'APEF: Maria de Jesus Cabral (Universidade de Lisboa)		
10.00-11.00	Conférence d'ouverture Amphithéâtre 0.73 Président de Séance: Maria de Jesus Cabral (Universidade de Lisboa) Guy Dugas (Professeur émérite des Universités - Université Paul Valéry - Montpellier 3), <i>Présence des diasporas, vécu de l'exil, poids de l'errance et dits de la mémoire</i>		
11.00-11.15	Pause café Sessions parallèles		
11.15-13.00	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: top;"> Séance 1 Amphithéâtre 0.73 (Post)-Mémoire, histoire et secours [Président de séance: Maria Eugénia Pereira] </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: top;"> Séance 2 Salle: 0.102 Ecritures frontalières [Président de séance: Ana Clara Santos] </td> </tr> </table>	Séance 1 Amphithéâtre 0.73 (Post)-Mémoire, histoire et secours [Président de séance: Maria Eugénia Pereira]	Séance 2 Salle: 0.102 Ecritures frontalières [Président de séance: Ana Clara Santos]
Séance 1 Amphithéâtre 0.73 (Post)-Mémoire, histoire et secours [Président de séance: Maria Eugénia Pereira]	Séance 2 Salle: 0.102 Ecritures frontalières [Président de séance: Ana Clara Santos]		
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> José Domingues de Almeida (Universidade do Porto), <i>La shoah post-mémorée à la troisième génération. L'exemple de Marianne Rubinstein : essai et récit</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança ESE- Portugal), <i>Pour une définition de l'exil d'après Milan Kundera: La nostalgie ou l'ambiguïté de la mémoire d'un réfugié</i> </td> </tr> </table>	José Domingues de Almeida (Universidade do Porto), <i>La shoah post-mémorée à la troisième génération. L'exemple de Marianne Rubinstein : essai et récit</i>	Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança ESE- Portugal), <i>Pour une définition de l'exil d'après Milan Kundera: La nostalgie ou l'ambiguïté de la mémoire d'un réfugié</i>
José Domingues de Almeida (Universidade do Porto), <i>La shoah post-mémorée à la troisième génération. L'exemple de Marianne Rubinstein : essai et récit</i>	Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança ESE- Portugal), <i>Pour une définition de l'exil d'après Milan Kundera: La nostalgie ou l'ambiguïté de la mémoire d'un réfugié</i>		
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Zita Odome (Université Cheikh Anta Diop), LES MÉMOIRES DU SILENCE : REFOULÉ, DELIRE ET ANACHRONIES. Une approche psychanalytique de l'amnésie collective en situation postcoloniale à travers les romans de Léonora Miano </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Beatriz Coca Méndez (Université de Valladolid), <i>L'expression de l'exil en France chez Jorge Semprun et Maria Casarès : le récit autobiographie comme moyen pour régler ses comptes.</i> </td> </tr> </table>	Zita Odome (Université Cheikh Anta Diop), LES MÉMOIRES DU SILENCE : REFOULÉ, DELIRE ET ANACHRONIES. Une approche psychanalytique de l'amnésie collective en situation postcoloniale à travers les romans de Léonora Miano	Beatriz Coca Méndez (Université de Valladolid), <i>L'expression de l'exil en France chez Jorge Semprun et Maria Casarès : le récit autobiographie comme moyen pour régler ses comptes.</i>
Zita Odome (Université Cheikh Anta Diop), LES MÉMOIRES DU SILENCE : REFOULÉ, DELIRE ET ANACHRONIES. Une approche psychanalytique de l'amnésie collective en situation postcoloniale à travers les romans de Léonora Miano	Beatriz Coca Méndez (Université de Valladolid), <i>L'expression de l'exil en France chez Jorge Semprun et Maria Casarès : le récit autobiographie comme moyen pour régler ses comptes.</i>		
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Elena Meseguer Paños (Université de Murcie - Espagne), <i>Onitsha et La Quarantaine ; la permanence au-delà des péripéties de l'Histoire</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Eric Fougère, (UFR d'Etudes Anglo-Américaines, Paris-X-Nanterre, France), <i>La frontière ou le passage à la limite avec Cormac McCarthy et J.-M. G. Le Clézio</i> </td> </tr> </table>	Elena Meseguer Paños (Université de Murcie - Espagne), <i>Onitsha et La Quarantaine ; la permanence au-delà des péripéties de l'Histoire</i>	Eric Fougère, (UFR d'Etudes Anglo-Américaines, Paris-X-Nanterre, France), <i>La frontière ou le passage à la limite avec Cormac McCarthy et J.-M. G. Le Clézio</i>
Elena Meseguer Paños (Université de Murcie - Espagne), <i>Onitsha et La Quarantaine ; la permanence au-delà des péripéties de l'Histoire</i>	Eric Fougère, (UFR d'Etudes Anglo-Américaines, Paris-X-Nanterre, France), <i>La frontière ou le passage à la limite avec Cormac McCarthy et J.-M. G. Le Clézio</i>		
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Lakhdar Mohammed (Faculté Polydisciplinaire de Larache, Université Abdelmalek Essâadi, Tétouan - Maroc), <i>L'exilé et la mémoire communautaire dans la littérature judéo-marocaine d'expression française</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Mohamed Racim Boughrara (Doctorant à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), <i>De l'exil géographique à l'exil identitaire ou l'impossible reterritorialisation dans Saison de la migration vers le nord de Tayeb Salih</i> </td> </tr> </table>	Lakhdar Mohammed (Faculté Polydisciplinaire de Larache, Université Abdelmalek Essâadi, Tétouan - Maroc), <i>L'exilé et la mémoire communautaire dans la littérature judéo-marocaine d'expression française</i>	Mohamed Racim Boughrara (Doctorant à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), <i>De l'exil géographique à l'exil identitaire ou l'impossible reterritorialisation dans Saison de la migration vers le nord de Tayeb Salih</i>
Lakhdar Mohammed (Faculté Polydisciplinaire de Larache, Université Abdelmalek Essâadi, Tétouan - Maroc), <i>L'exilé et la mémoire communautaire dans la littérature judéo-marocaine d'expression française</i>	Mohamed Racim Boughrara (Doctorant à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), <i>De l'exil géographique à l'exil identitaire ou l'impossible reterritorialisation dans Saison de la migration vers le nord de Tayeb Salih</i>		
13.00-14.30	Pause Déjeuner		

15 septembre 2016 (après-midi)

14.30-15.15	Conférence 2 Amphithéâtre 0.73 Président de Séance: Maria de Jesus Cabral (Universidade de Lisboa) Kelly Basilio (Universidade de Lisboa), <i>Liberté de l'amour. Amour de la liberté</i>	
15.15-15.30	Pausa café	
Sessions parallèles		
15.30-17.00	Séance 3 Amphithéâtre 0.73 L'exil et le rapport à la langue ou l'exil dans la langue [Président de séance: João da Costa Domingues]	Séance 4 Salle: 0.102 (Post)-Mémoire, histoire et secours [Président de séance: José Domingues de Almeida]
	Adelaide Gregorio Fins (Université de Paris-Sorbonne), <i>L'exil intime qui nous fonde et le langage humain qui rend possible l'identité narrative et littéraire</i>	Fátima Outeirinho (Universidade do Porto), <i>Post-mémoire et Histoire à partir d'une revisitation d'expériences exiliques : Voyages en postcolonies de Benjamin Stora</i>
	Lisa Romain (Doctorante sous la direction d'Ahmed Lanasri, université Charles de Gaulle – Lille 3), <i>Je ne parle plus la langue de mon pays : la dénonciation de la politique d'arabisation dans l'œuvre de Boualem Sansal.</i>	Tramor Quemeneur (Université de Coimbra), <i>Écritures (clandestines) des réfractaires français de la guerre d'Algérie</i>
	Anne Catherine Aubry (Université Pablo de Olavide de Séville), Leïla Sebbar, <i>une écriture pour transcender l'exil et reconstruire la mémoire</i>	Justine Feyereisen (Université Libre de Bruxelles), <i>Postmémoire de l'errance. Expression spatiale du temps vécu</i>
	Dominique Faria (Universidade dos Açores), La traduction comme déracinement et exil. La version portugaise de <i>La vie devant soi</i> , de Romain Gary	Olivia Salmon Monviola (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II), <i>Fragments d'h(H)istoire. Formes de l'écriture</i>
Pausa café		
17.30-18.30	Assemblée Générale APEF Amphithéâtre 0.73	
20.00	Dîner	

16 septembre 2016

Sessions parallèles

9.30- 10.45	Séance 5 Amphithéâtre : 0.73 Figurations littéraires, mythiques et inter-artistiques de l'errance [Président de séance: Dominique Faria]	Séance 6 Salle: 0.102 Écritures exiliques ou diasporiques [Président de séance: Ana Maria Alves]
	Ana Clara Santos (Universidade do Algarve), <i>Poétiques du mythe du juif errant au théâtre</i>	Beatriz Mangada Cañas (Université Autonome de Madrid), <i>L'écriture comme pratique de remémoration d'un double vécu chez Luba Jurgenson</i>
	Nour El Houda Ben Nejma (Faculté des sciences de Monastir), <i>L'Errance et la mémoire dans Lauve le pur de Richard Millet</i>	Margarita Alfaro Amieiro (Université Autonome de Madrid), <i>Les souvenirs du "paysage des origines" : clandestinité et exil chez Laura Alcoba</i>
	Maria Eugénia Pereira (Universidade de Aveiro), <i>Saint Christophe et Alphonse d'Albuquerque : un héritage et la voie de l'errance phorique pour Abel Tiffauges</i>	Ana Belén Soto (Université Autonome de Madrid), <i>Écriture de la mémoire dans le roman Le Muscle du silence de Rouja Lazarova</i>
10.45-11.00	Pause Café	
11.00-12.45	Ana Isabel Moniz (Universidade da Madeira), <i>Paysage, chemin et errance chez Julien Gracq</i>	Renato KAMHI (Doctorant en Musicologie à Paris-Sorbonne Ecole Doctorale V) <i>Coplas sefardies d'Alberto Hemi : composer en exil</i>
	Elise Wiener (Doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS, Paris), <i>Le paradoxe de l'origine dans les romans de Patrick Modiano : figure de l'exil et mémoire du déracinement</i>	Fabrice Schurmans (Université de Coimbra), <i>Mises en scène de la postmémoire et de l'errance dans l'Atlantique : le point de vue de quelques voix féminines noires.</i>
	Natália Alves (Universidade de Aveiro), <i>De l'incessante inquiétude à la quête du Bonheur</i>	Marie Manuelle SILVA (CEHUM, Braga, LITEX, Vigo, DILTEC, Paris 3), <i>Mémoires errantes et palimpseste dans Al Capone le Malien de Sami Tchak</i>
	Emilie Leven (Doctorante à l'Université Saint-Louis), <i>L'errance, une pratique de « jeu utopique » ?</i>	
Clôture /Déjeuner		