



**Jornada de Estudo Internacional
Teoria Mimética e Estudos Literários**

13 e 14 fevereiro 2017

**Auditório do Instituto de Letras e Ciências Humanas
da Universidade do Minho**

13 fevereiro

08.45h Receção

09.00h Abertura

João Cardoso Rosas, Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas

José Domingues de Almeida, Vice-Presidente da Associação Portuguesa de Estudos Franceses

Orlando Grossegeese, Diretor do CEHUM

9.20h Conferência inaugural Apresentação: Cristina Álvares

Jean-Jacques Vincensini (Univ. de Tours) *De la victime émissaire à la pensée symbolique.*
René Girard dans la "répartition en nuage" des sciences humaines.

10.05h – 11.15h sessão 1

Moderadora : Rosário Girão

Michel Arouimi (Univ. du Littoral) *Les effets de la contradiction fondatrice chez Rimbaud et ses émules: Ramuz et Bosco*

Éric Fougère (Lycée Saint-Exupéry, Marseille) *Sa Majesté des mouches* et *Les Bienheureux de La Désolation* : deux cas de mimétisme insulaire aux antipodes.

Charles Ramond (Univ. Paris VIII) *Job, Meursault, Clamence. Les guillemets de l'innocence et de la culpabilité dans la Théorie Mimétique de René Girard.*

Coffee break

11.40h – 12.50h sessão 2

Moderador : Mário Matos

Alain Baquier (Univ. de Nice/Association de Recherches Mimétiques) Chercher dans un roncier Sciences humaines et « mensonge romantique ».

Henrique Miguel Carvalho (FLUL) Violence and ritual in Homer: René Girard meets Plato and Aristotle.

Manuel Curado (UMinho/ILCH) A Mensagem de Esperança do Último René Girard: Perigo Extremo e Fuga ao Mecanismo Vitimário.

Almoço no restaurante panorâmico da Universidade do Minho

14.30h – 15.40h sessão 3

Moderadora : Cristina Álvares

Daniel Aranda (Univ. de Nantes) Théorie mimétique et littérature orale : le cas du conte-type n°212 « La chèvre menteuse ».

Julia Sei (Univ. Paris-Est Créteil) Hagiography in the Light of Mimetic Theory: Eusebius's *Martyrs of Lyons*.

Mathieu Dijoux (Univ. de Grenoble) La voix du mythe : pour une lecture girardienne des chansons de geste.

15.40h – 16.50h sessão 4

Moderador : Jaime Costa

Toufic El-Khoury (Académie Libanaise des Beaux-Arts/Univ. Saint-Joseph) René Girard et la comédie : le « syndrome de Don Quichotte » et le mimétisme d'appropriation chez les héros comiques modernes.

Mannuella Luz (UFOP) Teatro da Vaidade – aproximações da vaidade em Matias Aires à mimesis girardiana.

Bruno Schiappa (CET/FLUL) Drama, ritual e religião na versão cénica de *Yerma* por João Garcia Miguel.

Coffee break

17.10h – 18.20h sessão 5

Moderador: Sérgio Sousa

Clara Costa Oliveira (UMinho/IE) Metamorfoses do desejo mimético em grandes obras literárias.

António Machuco Rosa (FLUP) Wordsworth, Girard e a questão da propriedade intelectual.

Paulo Alexandre e Castro (UMinho/ILCH) Memórias subterrâneas e desejos ilusórios ou como reler Dostoiévski e Nietzsche pela mão de Girard.

14 fevereiro

9.30h – 10.40h sessão 6

Moderadora: Micaela Ramon

Adelaide Fins (Univ. Paris-Sorbonne) Le rapport mimétique selon une triple trajectoire : Girard, Ricœur, Nussbaum.

Sérgio Sousa (UMinho/ILCH) A Razão do Desejo. Sobre *Eugene Onegin* e *Amor de Perdição*.

Laurent Pietra (Laboratoire Sophiapol/Univ.Nanterre) Meurtre fondateur ou accusation mensongère.

10.40h – 11.50 sessão 7

Moderador : Rosário Girão

Diane Obono (Univ. Lyon III) Le paradigme du bouc émissaire chez Maupassant, une démythification narrative. Notes sur *Pierre et Jean* et *Boule de Suif*.

Marie K. Daouda (Univ. Bretagne Occidentale) Crise du modèle épique et crise sacrificielle en France à la fin du XIX^e siècle : Psycho(patho)logie du dandy dans sa volonté d'être unique.

Hélène Tessier (Univ. Rouen) La mise en scène de l'écrivain comme sacrifié dans la littérature du premier romantisme allemand : une nouvelle forme du sacrifice ?

Coffee break

12.00h – 13.10h sessão 8

Moderador: Vítor Moura

João Marcelo Martins (UMinho/ILCH) O Mito Cosmogónico de Pangu: o Papel da Violência na Fundação do Mundo.

Diego Ramos (USP) A violência que cria o mundo – aproximações entre Girard e Benjamin.