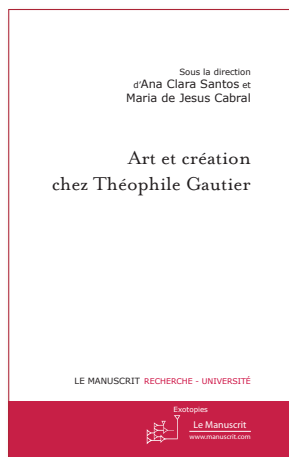


Collection « Exotopies » dirigée par Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral

Sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral

Art et création chez Théophile Gautier



Date de parution : 25 juillet 2013

244 pages – 140 x 225 mm

ID : 14735

Prix du livre papier : 23,90 €

EAN papier : 9782304040821



Prix du livre numérique : 10,90 €

EAN numérique : 9782304040838

EAN Epub : 9782304240832

Dans la même collection :

Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral (dir.), *Les lumières d'Albert Camus* (2012).

■ Le livre

Admiré par Baudelaire et Mallarmé, Théophile Gautier n'est plus vu aujourd'hui comme le « génie limité » décrit par Lanson au début du XX^e siècle. L'effervescence des études critiques de ces dernières décennies a bien rendu justice à l'œuvre d'un écrivain à la fois reconnu et marginalisé par ses contemporains. Cet essor des études gautiériennes et la présence de son œuvre et de sa pensée au Portugal, soit par la circulation de ses œuvres en version originale ou en traduction, soit par la prégnance de son imaginaire sur les artistes lusophones, justifie pleinement que l'on s'y attache et que l'on accorde à cet écrivain une place au sein de la collection « Exotopies ».

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur de *Mademoiselle de Maupin*, les études réunies dans ce volume s'intéressent au sujet majeur des rapports de Gautier avec l'art, certains concepts gautiériens comme celui de « l'autonomie de l'art » étant révélateurs d'une nouvelle esthétique ancrée sur l'unité et l'historicité du Génie.

Placé sous l'égide de sa diversité créative – poésie, récit, théâtre, danse, peinture –, c'est surtout la verve et l'esprit résolument poétique de Théophile Gautier comme critique d'art, critique littéraire et critique dramatique qui sont mis en avant dans ce volume. Une étude des sources picturales de ses œuvres tout comme de son esthétique ainsi qu'une approche de ses écrits critiques pourront éclairer d'un jour nouveau les contours de la vision du monde de l'écrivain et de ce qu'il appela lui-même la « transposition de l'art ».

■ Sommaire

Introduction

par Maria de Jesus Cabral, Ana Clara Santos et Maria do Nascimento Carneiro

Art et absolu chez Théophile Gautier

par Paolo Tortonese

Gautier et le culte de l'art : de la femme-objet au texte-bibelot dans « Le Roi Candaule »

par Bertrand Bourgeois

L'inscription de la peinture dans les récits fantastiques de Théophile Gautier

par Inmaculada Illanes Ortega

Zoophile Gautier

par Wullem Tanguy

Le fantastique et l'expérience de la drogue : lever l'indicible

par Annie Monette

La fiction de Gautier et Paganino : deux faces, un visage

par Fernanda Monteiro Vicente

Différences littéraires et déviations poétiques :

Esthétique et modernité chez Théophile Gautier

par Joana Matos

La déception touriste : Gautier en Belgique

par Georges Van Den Abbeele

Gautier voyage en Espagne – culte, esthétique et poésie

par Béryll Schlossman

Traces du *Voyage en Espagne* de Gautier dans la littérature de voyage portugaise au XIX^e siècle

par Fátima Outeirinho

Gautier critique dramatique de son temps

par Ana Clara Santos

Le ballet et la déclamation du théâtre :

Gautier via Mallarmé

par Maria de Jesus Cabral

■ BON DE COMMANDE

Nom : _____ Prénom : _____

Email : _____

Portable : _____ Fixe : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

Nombre d'exemplaires : _____

Prix de l'ouvrage : 23,90 € (+ frais de port de colissimo suivi selon la destination)

Paiement par chèque à l'ordre des éditions Le Manuscrit ou directement par carte bancaire sur www.manuscrit.com



■ CONTACT LE MANUSCRIT

Éditions Le Manuscrit — www.manuscrit.com

20 rue des Petits Champs 75002 Paris, France

librairies.diffusion@manuscrit.com ☎ : +33 (0) 8 90 71 10 18