

COLLOQUE INTERNATIONAL

ROLAND BARTHES

Intériorisé ou L'Avenir de la Littérature

11-12 juin 2015

Institut Français

Ambassade de France au Portugal

Avec la présence de
Antoine Compagnon Collège de France
Carlos Reis Université de Coimbra
Claude Coste Université Stendhal – Grenoble 3
Vincent Jouve Université de Reims

Conception et Organisation:

Franc Schuerewegen (LÉA!, Univ. Anvers et Nimègue)

Maria de Jesus Cabral (LÉA!, CLP, Univ. Coimbra)

Andrea Del Lungo (LÉA!, Univ. Lille 3)

Des anciens géants de la French Theory – Lacan, Foucault, Deleuze et tutti quanti –, Barthes est peut-être le seul de nos jours à ne pas faire figure de statue à déboulonner. Bizarrement, et pour une série de raisons qu'il s'agira d'expliquer, Barthes est aujourd'hui encore perçu comme un penseur «actuel». Bref: Barthes est un des nôtres.

Pensons à l'usage qui est fait de ses textes. Point n'est besoin de prendre des précautions rhétoriques pour le citer: «comme on disait à l'époque». «A l'époque», justement – nous vivons la grande époque de la French Theory et du poststructuralisme –, on s'était moqué du «style» Barthes, d'aucuns parlaient de «jargon». Or il se trouve que ce «style», et ce «jargon» sont pour nous aujourd'hui devenus comme une koinè intellectuelle. Barthes est encore avec nous, parmi nous, en nous. Nous avons «intériorisé» Barthes.

L'hypothèse au départ de ce colloque suggère que, si Barthes n'est pas passé de mode, alors que la mode était un de ses sujets – mais il n'y a pas de paradoxe –, si Barthes, en d'autres mots, n'est pas un dinosaure dont l'archéologue reconstruit patiemment le squelette – on le fait aujourd'hui pour Foucault, Lacan, Deleuze –, c'est que Barthes était d'emblée, résolument, systématiquement et passionnément critique et écrivain. Etre critique et écrivain, à la fois, voilà qui vous protège contre l'obsolescence, qui vous garantit une survie, comme penseur, comme intellectuel.

A nous aujourd'hui de penser les raisons, les conditions, ainsi que le dispositif que met en place cette intéressante alliance: penser est écrire, écrire est penser. Etre grand intellectuel est aussi être grand écrivain. Barthes nous apprend comment gérer ce mélange des genres. Barthes n'est pas notre passé, il est notre avenir.

CLP- Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra / APEF - Associação Portuguesa d'Études Françaises / Groupe de recherche LEA!-Lire en Europe Aujourd'hui / IF – Ambassade de France au Portugal / Banco Santander



Programme 11 juin

8.45 - Accueil

9.15 Ouverture du colloque

Ambassadeur de France au Portugal, **Jean-Pierre Blarel**.
Coordinateur du CLP-Centro de Literatura Portuguesa de la Fac. de Lettres de l'Université de Coimbra, **Carlos Reis**.
Coordinateur du Groupe de recherches LÉA! Lire en Europe aujourd'hui, **Franc Schuerewegen**.
Représentante de l'Organisation et Vice-présidente de l'APEF, **Maria de Jesus Cabral**.

9.30 Antoine Compagnon (Collège de France) «Quel Roland?».

10.30 – 13.00 Carlos Reis (Un. Coimbra) «Roland Barthes ou l'archéologie des études narratives».
Claude Coste (Un. Stendhal – Grenoble 3) «Barthes et l'ellipse».
Rosa Goulart (Un. Açores) «Barthes essayiste».

Discussion et déjeuner

14.30 – 16.30 Vincent Jouve (Un. Reims) «La théorie comme art».
Nathalie Roelens (Un. Luxembourg) «L'envergure et l'avenir de l'idiorrythmie».
Dionísio Vila Maior (Un. Aberta) «Barthes, Pessoa et l'expérience du désapprendre».
Marta Teixeira Anacleto (U. Coimbra) «Sur Racine de Roland Barthes: le degré zéro de l'objet critique?».

Discussion et pause

17.00 – 19.00 Andrea Del Lungo (Un. Lille 3) «Éloge du lisible».
Thomas Vercruysse (Un. Luxembourg) «Barthes germinal».
Isabel Fernandes (Un. Lisboa) «Du plaisir du texte à l'utilité de la littérature: dérive des Humanités aujourd'hui».
Maria de Jesus Cabral (Un. Coimbra) «E(n)tre symptôme et signe: Barthes et la sémiologie du corps».

20.00 Cocktail dinatoire offert par M. l'Ambassadeur de France au Portugal.

Programme 12 juin

9.00 – 11.00 Alain Trouvé (Un. de Reims) «Le lexique de la critique: à propos de la 'théorie du text' ou Barthes contre lui-même».
Laura Brandini (Un. Estadual de Londrina) «Barthes au Brésil: auteur "difficile" et "libertaire"».
Dominique Faria, João Domingues (Un. Açores, Un. Coimbra) «Barthes critique et écrivain traduit en portugais».

Discussion et pause

11.30– 13.00 Emmanuel Bouju (Un. Rennes / Harvard) «Oui, mais encore. Actualités de "la réponse de Kafka"».
Anne-Rachel Hermatet (Un. Angers) «L'écocritique au risque de Barthes».
Maria Hermínia A. Laurel (Un. Aveiro) «Roland Barthes en espace urbain».

Discussion et déjeuner

14.30 – 17.00 José Domingues de Almeida (Un. Porto) «Barthes dans la théorisation du renouveau romanesque».
Maria do Rosário Mariano (Un. Coimbra) «Roland Barthes, un maître de la critique des stéréotypes».
Maria João Simões (Un. Coimbra) «Mythologies barthesiennes, Stéréotypes et Imagotypes: similitudes et différences».

Discussion et pause

18.30 Franc Schuerewegen (Un. Anvers, Un. Nimègue) «Sans lui, je ne serais rien (hommage et réclamations)».